

Министерство культуры Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьев

«29» августа

2023г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Попова З. И., заслуженный работник культуры РТ, преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Сагидуллина Р.Г., преподаватель, председатель ПК «Общий курс фортепиано»

Плетнева Л.М., преподаватель, председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева» Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	29
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Дирижерско-хоровая деятельность».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому или хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a capella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: a capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, канканы, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка –2638 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка –1759 час

Самостоятельная учебная нагрузка –879 часов

В том числе :

Учебная практика – 861 час.

Производственная практика-144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

	профессиональных образовательных организациях.
ПК.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7	Раздел 1.. Освоение теории и истории хорового исполнительства	1102	735	735	*	367	*	*	*
ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК2.1. ПК 2.4. ПК 2.7.	Раздел 2 Освоение навыков владения голосом и пения в вокальном ансамбле	321	214	214		107	*	*	*
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.4 ПК.2.6. ПК 2.1.	Раздел 3. Осуществление репетиционной и исполнительской дирижерско-хоровой деятельности	1215	236	236		118	*	861—(ауд-574) (сам 287)	*
Всего:		2638	1185	1185	*	592	*	861	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Освоение теории и истории хорового исполнительства		1102	
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		697	
Дирижирование		564	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр	Раздел «Дирижирование»	564	
Тема 1.1. Развитие элементарной дирижёрской техники	<p><i>Введение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техника дирижирования и её задачи и значение для управления хором; - технические средства дирижирования (“дирижёрский аппарат”); - основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы); - основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, экономность, целесообразность, выразительность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. <p><i>Тактирование (метрономирование):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структура движения доли в схемах дирижирования (начиная с трёхдольной); - фиксация граней основных долей такта (точки); - долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato). <p><i>Изучение приёма вступления и окончания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление; - приём окончания (“снятия”): подготовка его и само окончание (“снятие”); - ауфтакт - подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором; - вступления и снятия на различные доли такта; <p><i>Паузы и цезуры между фразами, дыхание по тексту.</i></p>	22	1

	<p><i>Ферматы</i>, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. <i>Акценты</i> простые. Изучаются 3 разнохарактерных произведения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники,дирижерские способы передачи контрастной динамики,музыкальной фразы,кульминаций в хоровых произведениях.</p>	12	
Тема 1.2. Игра партитур	<p><i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Изучаются 3 разнохарактерных произведения,на контрольный урок студент представляет 3 хоровых партитуры.</p>	10	1
	<p><i>Контрольная работа: исполнение подготовленных произведений на фортепиано,дирижирование и пение голосов,вертикали,ответы на вопросы по изученным хоровым партитурам.</i></p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4</p>	6	
Тема 1.3. Дирижирование программы	<p><i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержаных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. Изучаются 3 произведения. На контрольный урок студент представляет 2 произведения:a cappella и с сопровождением.</p>	12	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений</p>	6	
	<p>Контрольный урок</p>	2	
I курс, 2 семестр		60	
Тема 1.4. Освоение простых размеров	<p>Совершенствование навыков элементарной дирижерской техники в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Изучаются 3 произведения разных жанров и стилей.</p>	16	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники</p>	8	
Тема 1.5. Игра партитур, пение голосов	<p><i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.</p>	14	1
	<p><i>Контрольная работа: проверка знаний и умений, полученных в результате занятий</i></p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4Выучивание голосов наизусть</p>	8	

Тема 1.6. Дирижирование программы	<p><i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo.</p> <p>Самостоятельная роль левой руки в показе выдержаных звуков.</p> <p>Основные приёмы и методы работы над произведениями.</p> <p>Первоначальные навыки работы с камертоном.</p> <p>Изучаются 3 произведения-дирижирование, игра партитур, пение партий.</p>	16	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заучивание 3 произведений</p>		
Тема 1.7. Анализ хоровых партитур, коллоквиум	<p>Анализ хоровых партитур по плану:</p> <p><i>Краткие сведения об авторах музыки и текста:</i></p> <p><i>Идейно-художественное содержание произведения</i> (тематика, сюжет, основная идея).</p> <p><i>Музыкально-теоретический анализ:</i></p> <p><i>Вокально-хоровой анализ:</i></p> <p><i>Исполнительский план</i> (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов. На экзамен должны быть представлены 2 хоровых произведения: с сопровождением (крупной формы) и без сопровождения.</p>	12	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: написание аннотаций изучаемых хоровых партитур.</p> <p>Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму экзамена.</p>		
Экзамен			
II курс, 3 семестр		40	
Тема 2.1. Освоение схем с триольной пульсацией	<p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых учащимися на 1 курсе.</p> <p>Выработка связных, плавных дирижёрских движений (legato) в более медленном темпе; staccato и приёмы маркирования этих двух видов звуковедения в умеренном темпе.</p> <p>Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д.</p> <p>Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблённое вступление). Изучаются 3 произведения</p>	10	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Закрепление навыков дирижёрской техники</p>		
Тема 2.2. Игра партитур, пение голосов	<p><i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto, accelerando).</p> <p>Пение голосов. Изучаются 3 произведения, на контрольный урок студент готовит всю программу.</p>	10	1
	<p><i>Контрольная работа: игра партитур, пение голосов, ответы на вопросы коллоквиума. Аннотации на изучаемые произведения.</i></p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4. Выучивание голосов наизусть</p>	5	

<p>Тема 2.3. Дирижирование программы</p>	<p>Исполнение более сложных произведений в двух-, трёх- и четырёхдольном размерах с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuo, accelerando). Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Динамические изменения: длительное crescendo и diminuendo, sub p, sub f, динамика от pp до ff. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Фермата снимаемая и неснимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте; приёмы их исполнения. Совершенствование навыков работы с камертоном. Изучается 3 произведения (в том числе одно произведение с триольной пульсацией в умеренно-быстром темпе). Обязателен показ на экзамене произведения с триольной пульсацией в подвижном темпе.</p>	<p>8</p>	<p>I</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Заучиваются 3 произведения. Работа с нотным материалом. Продумать пути решения исполнительских задач. Сделать вокально-хоровой и теоретический анализ.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 2.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум</p>	<p>Анализ хоровых партитур по плану: <i>Краткие сведения об авторах музыки и текста:</i> <i>Идейно-художественное содержание произведения</i> (тематика, сюжет, основная идея). <i>Музыкально-теоретический анализ:</i></p>	<p>10</p>	<p>I</p>
	<p><i>Вокально-хоровой анализ:</i> <i>Исполнительский план</i> (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов. Для контрольного урока студент готовит 2 произведения: с сопровождением и a capella.</p>	<p>5</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы о композиторах и авторах слов к произведениям для контрольного урока, написать аннотации, подготовиться к коллоквиуму</p>	<p>5</p>	
	<p>Контрольный урок</p>		
<p>II курс, 4 семестр</p>		<p>50</p>	
<p>Тема 2.5. Освоение дирижерского рисунка в размере 6/4</p>	<p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования Выработка связных, плавных дирижёрских движений (legato) в более медленном темпе; staccato и приёмы маркирования этих двух видов звуковедения в умеренном темпе. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблённое вступление). Дирижирование в размерах 6/8 ,6/4, 9/8, 9/4,12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в подвижном темпе и по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (с обязательным показом на зачёте и экзамене). Изучаются 3 произведения. Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники</p>	<p>14</p>	<p>I</p>
		<p>8</p>	<p>I</p>

Тема 2.6. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур в размерах 6/8 ,6/4, 9/8, 9/4,12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в подвижном темпе и по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	10	I
	Контрольная работа:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 6/8 ,6/4, 9/8, 9/4,12/8, 12/4. Выучивание голосов наизусть	5	I
Тема 2.7. Дирижирование программы	Исполнение более сложных произведений в двух-, трёх- и четырёхдольном размерах с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (più, meno mosso, ritenuo, accelerando). Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Динамические изменения: длительное crescendo и diminuendo, sub p, sub f, динамика от pp до ff. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Фермата снимаемая и неснимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте; приёмы их исполнения. Совершенствование навыков работы с камертоном. Изучается 3 произведения, в том числе – одно произведение в шести-, девяти-, две-надцатидольном размерах, дирижируемое по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам (с обязательным показом на экзамене).	16	I
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 3 произведений	8	I
	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов. Подготовка к экзамену, на котором студент представляет 2 произведения.	8	I
Тема 2.8. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	4	I
	Экзамен		
		40	
III курс, 5 семестр			
Тема 3.1. Освоение дирижерского рисунка в размере 9/8, 12/8	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4,12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в медленном темпе. Агогические и динамические изменения: - длительные accelerando и ritenuo - длительные crescendo и diminuendo, sub p и sub f - темп очень быстрый (presto) и очень медленный (largo). Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, sf.	9	2

	Приёмы дирижирования полифонических произведений. Изучаются 3 произведения.		
	Самостоятельная работа. Закрепление навыков дирижерской техники	5	
Тема 3.2. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур в размерах 9/4, 12/8, 12/4. Пение голосов, вертикали. Изучаются 3 произведения.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4, 4/4 и 2/4. Выучивание голосов наизусть. Подготовка 3 хоровых партитур для контрольного урока.	3	
	Контрольная работа по изучаемым произведениям – игра, дирижирование, ответы на вопросы.	3	
Тема 3.3. Дирижирование программы	Исполнение более сложных произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в медленном темпе. Агогические и динамические изменения: - длительные accelerando и ritenuato - длительные crescendo и diminuendo, sub p и sub f - темп очень быстрый (presto) и очень медленный (largo). Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, sf. Приёмы дирижирования полифонических произведений. Изучается 3 произведения: с включением полифонического склада изложения, в том числе одно произведение с триольной пульсацией в медленном темпе (с обязательным показом на экзамене).	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 3 произведений, одно произведение для занятий с курсовым ансамблем	7	
Тема 3.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов. На контрольный урок должны быть представлены 2 произведения: с сопровождением и без сопровождения (одно-крупной формы).	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	5	
	Контрольный урок	3	
III курс, 6 семестр		50	
Тема 3.5. Освоение дирижерского рисунка в несимметричных размерах	Дирижирование в несимметричных размерах по двух-, трёх-, четырёх-, пятидольной, семидольной схемам в быстром движении. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на раз). Дирижирование в размере 4/4 (alla breve).	16	2

	<p>Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.</p> <p>Чередование простых и сложных размеров.</p> <p>Агогические и динамические изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - длительные accelerando и ritenuo - длительные crescendo и diminuendo, sub p и sub f - темп очень быстрый (presto) и очень медленный (largo). <p>Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, sf.</p> <p>Приёмы дирижирования полифонических произведений.</p> <p>Приёмы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах. Изучаются 3 произведения</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Закрепление навыков элементарной дирижерской техники</p>	8	
Тема 3.6. Игра партитур, пение голосов	<p>Игра партитур в несимметричных размерах.</p> <p>Пение голосов. Изучаются 3 произведения, из них одно для разучивания с курсовым ансамблем.</p>	10	2
	<p>Контрольная работа: исполнение выученной программы-дирижирование, игра партитур на фортепиано, пение голосов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра партитур в несимметричных размерах. Выучивание голосов наизусть</p>	5	
Тема 3.7. Дирижирование программы	<p>Изучение двух произведений с включением различных видов полифонии, в том числе одно произведение в несимметричном размере, дирижируемое по 2-х, 3-х, 4-х, пяти-, семидольной схемам (с обязательным показом на экзамене). Подготовка к экзамену двух разнохарактерных произведений: дирижирование, игра партитуры без сопровождения (наизусть), пение голосов и гармонической вертикали, дирижирование.</p>	21	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заучивание 2 произведений разных жанров и стилей-одно из них крупной формы.</p>	12	
	Экзамен		
IV курс, 7 семестр		40	
Тема 4.1. Освоение произведений крупной формы, работа над всеми элементами техники	<p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, усвоенных на предыдущих курсах.</p> <p>Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней (посильной для студента) сложности.</p> <p>Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части месс, кантат и ораторий).</p>	10	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Закрепление навыков дирижерской техники</p>	5	
Тема 4.2. Игра партитур, пение голосов	<p>Игра партитур изучаемых произведений.</p> <p>Пение голосов. Изучаются 2 произведения (одно-без сопровождения).</p>	6	2
	Контрольная работа:	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра партитур. Выучивание голосов наизусть</p>	3	

Тема 4.3. Дирижирование программы	Подготовка дипломной программы. Совершенствование навыков практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой. Изучается 3 произведения: два госэкзаменационных и одна крупная форма (оперная сцена, части из месс и ораторий и другие формы).	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений .	7	
Тема 4.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	5	
	Дифференцированный зачет		
IV курс, 8 семестр		85,5	
Тема 4.5. Совершенствование дирижерской техники	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, усвоенных на предыдущих курсах. Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней (посильной для студента) сложности. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части месс, кантат и ораторий).	36	2
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники	18	
Тема 4.6. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур изучаемых произведений. Пение голосов. Изучаются 3 произведения- несимметричных размеров 7/4, 7/8, 11/4, 11/8 и переменных.	19,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур. Выучивание голосов наизусть	10	
Тема 4.7. Подготовка программы государственного экзамена	Продолжается работа над дипломной программой, одно произведение из которой разучивается выпускником самостоятельно и не входит в концертную программу хоров. Все выпускники должны работать с хором одинаковое количество часов (в зависимости от числа оканчивающих, но не менее 10 часов каждый) по расписанию, составленному руководителем хора. Дополнительно в классе изучаются 1-2 произведения с целью ликвидации пробелов по тем или иным видам техники, возникших в процессе обучения, и для организации на уроках полноценного учебного процесса, а также – подготовки учащихся к поступлению в ВУЗы.	30	2
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 3 произведений	15	
	Государственный экзамен		

Чтение хоровых партитур			

		Раздел «Чтение хоровых партитур»	79	
		Второй курс	18	
Раздел 1. 2-3х-голосные партитуры однородного и смешанного типа				
Тема 1.1. 2-3х-голосные партитуры однородного типа, изложенные на одной - двух строчках.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 работа над 2-3х-голосными партитурами однородного типа, изложенными на одной строчке</p> <p>2 работа над 2-3х-голосными партитурами однородного типа, изложенными на двух строчках</p> <p>3 чтение с листа 2-3х-голосных партитур однородного типа</p> <p>4 транспонирование 2-3х-голосных партитур однородного типа</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение партитур однородного типа, изложенных на одной строчке, транспонирование в пределах малой секунды вверх и вниз, относительно основной тональности</p>	2	
Тема 1.2. 3-4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на двух строчках</p> <p>2 работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на трёх строчках</p> <p>3 работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением</p> <p>4 чтение с листа 3-4х-голосных партитур</p> <p>5 транспонирование 3-4х-голосных партитур</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение партитур однородного типа, изложенных на двух строчках, транспонирование в пределах большой секунды вверх и вниз, относительно основной тональности</p>	1 2 2 2 1 1 4	
Раздел 2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа		Третий курс		
Тема 2.1. 4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех строчках.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на четырех строчках</p> <p>2 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением</p> <p>3 чтение с листа 4х-голосных партитур</p> <p>4 транспонирование 4х-голосных партитур</p> <p>Контрольный урок</p>	2 2 2 1	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4х-голосных партитур однородного и смешанного типа a capella, изложенных на четырех строчках, транспонирование в пределах малой терции вверх и вниз, относительно основной тональности	4	
Тема 2.2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех и более строчках	Содержание учебного материала 1 работа над 4-5х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на четырех и более строчках 2 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением 3 чтение с листа 4-5х-голосных партитур 4 транспонирование 4-5х-голосных партитур Контрольный урок Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4-5х-голосных партитур однородного и смешанного типа a capella, изложенных на четырех и более строчках, транспонирование в пределах большой терции вверх и вниз, относительно основной тональности	3 2 2 2 1 5	
Раздел 2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа	Четвертый курс	17	
Тема 2.1. 4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех строчках.	Содержание учебного материала 1 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на четырех строчках 2 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением 3 чтение с листа 4х-голосных партитур 4 транспонирование 4х-голосных партитур Контрольный урок Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4х-голосных партитур однородного и смешанного типа a capella, изложенных на четырех строчках, транспонирование в пределах малой терции вверх и вниз, относительно основной тональности	2 2 2 2 4	
Тема 2.2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех и более строчках	Содержание учебного материала 1 работа над 4-5х-голосными партитурами однородного и смешанного типа a capella, изложенными на четырех и более строчках 2 работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением 3 чтение с листа 4-5х-голосных партитур 4 транспонирование 4-5х-голосных партитур Контрольный урок Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4-5х-голосных партитур однородного и смешанного типа a capella, изложенных на четырех и более строчках, транспонирование в пределах большой терции вверх и вниз, относительно основной тональности	2 2 2 3 1 6	

«Хороведение»				54
№	5 семестр			
1	Введение в предмет. Краткие сведения из истории хорового исполнительства.	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Значение предмета "Хороведение" в воспитании грамотного дирижера-хормейстера. Роль и значение дирижера в формировании и воспитании творческого коллектива. Развитие хорового исполнительства. Самостоятельная работа. Рекомендуется литература к прочтению: Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Искусство Артуро Тосканни. Воспоминания. Биографические материалы»	2	3
2	Хор. Его типы и составы. Принципы расстановки хоровых партий	Понятие о хоре по П.Г. Чеснокову. Определение типа хора. Детский, женский, мужской, неполный, смешанный хор – состав; диапазон; исполнительские возможности, особенности репертуара. Определение вида хора. Одно-, двух-, трех, четырехголосный хор: общая характеристика, репертуар. Многоголосный хор. антифонное пение, многохорные оперные сцены. Основные принципы расстановки хоровых партий; их возможные варианты..... Самостоятельная работа. Рекомендуется литература к прочтению: П.Чесноков «Хор и управление им». Анализ произведений по специальности по разделу «тип и вид хора»	4	3
3	Вокальная культура. Вопросы культуры певческого звука	Вопросы вокальной культуры: Устройство голосового аппарата. Понятие о певческом голосе. Дыхание. Основные типы певческого дыхания. Процесс звукообразования. Три вида атаки звука. Характеристика. Необходимость применения в учебной работе и в художественном исполнении. Самостоятельная работа. Рекомендуется литература для чтения: Казачков С. «От урока к концерту», Шаляпин Ф. «Страницы моей жизни. Мaska и душa». Анализ партитур по вопросу атаки звука, как способа воплощения художественной мысли	2	3
4	Речь в хоровом пении. Культура речи и дикция в хоровом исполнительстве	Культура речи в хоровом пении Классификация гласных и согласных звуков, особенности их произношения в пении. Недостатки певческой дикции и методы их устранения. Формы дикционной работы. Влияние элементов музыкального языка на передачу поэтического текста хорового произведения. Работа над передачей смысла текста. Вопросы логики речи. Основные принципы ритмической организации стиха. Хоровая дикция. Вокально-хоровой анализ произведений (анализ поэтической и музыкальной фразы, интонации; дикционные и артикуляционные сложности) Самостоятельная работа Артикуляционная гимнастика. Прослушивание аудио записей фрагментов спектаклей. Декламация поэтических текстов. Вокально-хоровой анализ произведений (анализ поэтической и музыкальной фразы, интонации; дикционные и артикуляционные сложности)	2	3
5	Устройство голосового аппарата. Вокально-певческое дыхание.	Устройство голосового аппарата. Лёгкие, гортань, глотка, ротовая полость. Характеристика. Функциональность. Особенности строения. Типы певческого дыхания. Три главных элемента как вокально-технического приема. Упражнения для развития навыков вокально-певческого дыхания. Самостоятельная работа Разбор дыхательных упражнений по «Системе Стрельниковой», Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца»	3	2

6	Хор. Формы хорового исполнительства	Понятие о хоре. Типы хоров Академический хор. Оперный хор. Народный хор. Самодеятельный хор. Учебный хор. Ансамбль песни и танца. Определение. Основные признаки. Особенности состава, репертуара, методика работы. Вид хора. Хоровые партии и их комплектация.	2	3
		Самостоятельная работа Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов разных жанров (Государственная капелла России, Капелла им. Глинки, Академический русский хор им. Свешникова, хор Р. Шоу, хор им. Пятницкого, Джазовый Фрейбургский хор, основанный Грегером)	1	
Контрольная урок.		Проверка знаний учащихся. Вопросы: Понятие о хоре. Тип, вид хора. Жанры хоровых коллективов. 1.Устройство голосового аппарата 2.Характеристика вокально-певческого дыхания. Три главных элемента дыхания как вокального приема. 3.Упражнения для развития навыков вокально-певческого дыхания. 4.Певческая установка. Опора звука. Атака звука 5.Певческий голос и его свойства 6.Классификация певческих голосов.	1	3
		ВСЕГО:	аудит: 16 самост: 8	
		6 Семестр		
7	Ансамбль хора. Различные виды общехорового ансамбля.	Ансамбль хора. Понятие «ансамбль» в различных видах искусства, в музыкальном исполнительстве. «Ансамбль хора»: составляющие элементы, условия, необходимые для его достижения. Дифференциация «ансамбля хоровой звучности». Значение владения ансамблевой техникой для достижения высоких исполнительских результатов	3	3
		Самостоятельная работа Самостоятельная разработка темы «Ансамбль в искусстве» с последующим обсуждением. Рекомендуется литература для чтения С. Казачков «Дирижер хора – артист и педагог».	1,5	
8	Стой хора	Стой хора. Характеристика музыкального слуха дирижера. Понятие мелодического строя. Правила интонирования мелодических интервалов, всех разновидностей мажорного и минорного ладов. Понятие гармонического строя. Правила интонирования трезвучий, септаккордов. Условия, влияющие на стой хора.	2	3
		Самостоятельная работа Анализ партитур по правилам интонирования ладов, мелодических и гармонических интервалов, аккордов. Чесноков П. «Хор и управление им», Соколов В. «Работа с хором», Мюнш Ш. «Я -дирижер», Робинсон «Карайн»	1	
9	Темп, метр и ритм.	Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве. Понятия темпа, метра, ритма в музыке. Темпы по метроному. Некоторые правила определения темпа (Бах, Вальтер, Вейнгартнер). Темп и стиль. Темпометроритм и пульсация. Темпометроритм и жанр. Вокальная декламация и музыкально-речевой ритм. Агогическая терминология Способы преодоления метро - ритмических трудностей в процессе работы с хором.	2	3
		Самостоятельная работа. Рекомендуется литература для чтения: Мюнш Ш. – Я дирижер, Мусин И. «О воспитании	1	

		дирижёра»		
10	Нюансы в хоровом исполнительстве	<p>Нюансы в хоровом исполнительстве: Понятие «ньюанс», «динамические оттенки». Динамика, жанр, стиль. Динамика и строй хора. Динамика и дикция. Динамика и вокально-певческое дыхание. Пассивные и неподвижные, активные и подвижные оттенки. Характеристика области Р и F . Особенности работы хормейстера над динамикой в исполнении произведения. Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов с позиции «ньюанс» и «динамические оттенки», анализ хоровых произведений различных исторических эпох по разделу «динамика, жанр, стиль».</p> <p>Самостоятельная работа Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов с позиции «ньюанс» и «динамические оттенки», анализ хоровых произведений различных исторических эпох по разделу «динамика, жанр, стиль». Рекомендуется литература для чтения: «Хоровое искусство. Сборник статей»</p>	2	3
11	Система вокально-хоровых упражнений	<p>Роль специальных упражнений в развитии вокальной техники хора. Общие установки. Материал упражнений и его структура. Упражнения на развитие певческого дыхания и атаки звука. Упражнения на одном звуке. Гаммообразные упражнения. Упражнения на нонлегато, легато, стаккато. Арпеджиированные упражнения и скачки. Цепное дыхание. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом. Развитие дикционной техники. Показ упражнений и распеваний, направленных на развитие вокальной техники хора.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить упражнения и распевания, для развития вокальной техники хора. Прослушивание аудио записей вокально-хоровых упражнений коллективов разных жанров. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Добровольская «Распевания в школьном хоре»</p>	2	3
12	Создание самодеятельного хора. Виды работы в самодеятельном хоре. Художественно-исполнительские направления в хоровой самодеятельности.	<p>Предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора. Вовлечение участников в коллектив. Выявление музыкальных и вокальных данных. Первая встреча руководителя и коллектива. Вопросы самоуправления в самодеятельном хоре. Принципы подбора репертуара. Виды работы в самодеятельном хоре. Распевание, его специфика и значение. Проведение репетиций. Академические и народные хоры. Театрализованное, инструментально-вокальное, симфоническо-хоровое исполнительство.</p> <p>Самостоятельная работа: Освоение и закрепление пройденного материала. Рекомендуемая литература: сборник статей "Хор им. Б.Пятницкого", Воспоминания о В. Г. Захарове. Г. Струве "Школьный хор"</p>	2	3
13	Принципы построения хоровой репетиции. Разучивание хоровых произведений	<p>Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Овладение партитурой состоит из следующих разделов: слух, игра, голос, анализ; выявление вокально-хоровых трудностей и способов их преодоления. План анализа хорового произведения. При составлении плана репетиции учитывать избирательную особенность слуха. Методика разучивания произведения. Начальный этап работы по партиям, группам хора, сводная репетиция. Работа над средствами художественной выразительности. Работа руководителя хора над партитурой. Разучивание одноголосных произведений. Работа над двухголосием. Разучивание многоголосных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа Составление примерного плана хоровой репетиции Составление примерного плана хоровой репетиции.</p>	3	3
14	Дирижер хора -	Профессиональные качества дирижера. Организаторские способности, умение сплотить хоровой коллектив для	1,5	

	организатор и руководитель хорового коллектива. Зарисовки к портретам выдающихся дирижеров	выполнения сложных творческих задач. Б. Вальтер (Германия 1876-1962), Ф. Вейнгартнер (Австрия 1863-1942), Ф. Гаук (Россия 1893-1963), Н. Голованов (Россия 1891-1953), О. Клемперер (Германия 1885-1963), Г. Малер (Австрия 1890-1911), Е. Мравинский (Россия 1903-1988), Ш. Мюнш (Франция 1891-968), А. Пазовский (Россия 1887-1953), Н. Рахлин (Россия 1905-1979), Г. Рождественский (Россия 1913), Л. Стоковский (Америка 1882-1977), В. Сук (Россия 1861-1933), А. Тосканини (Италия 1867-1957), В. Фуртвенглер (Германия 1886-1954). Тема предлагается для самостоятельной работы студентов.	2	3
		Самостоятельная работа: Бялик М. «Евгений Мравинский», Голованов П. «Литературное наследие. Воспоминания. Размышления о музыке», Пазовский А. «Записки дирижера», Рахлин Н. «Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью», Робинсон «Карайн», Руденко «Вячеслав Иванович Сук», Юрлов «Статьи и воспоминания».	1	
15	Подготовка к экзамену	Вопросы: 1. Понятие о хоре. Тип, вид хора. 2. Жанры хоровых коллективов. 3. Устройство голосового аппарата 4. Характеристика вокально-певческого дыхания. Три главных элемента дыхания как вокального приема. 5. Упражнения для развития навыков вокально-певческого дыхания. 6. Певческая установка. Опора звука. Атака звука 7. Певческий голос и его свойства. Сглаживание регистров. 8. Классификация певческих голосов. 9. Характеристика музыкального слуха дирижера. 10. Мелодический строй. Правила интонирования ладов, интервалов. 11. Гармонический строй. Правила интонирования гармонических интервалов, аккордов. Условия, влияющие на строй хора. 12. Ансамбль хора 13. Нюансы в хоровом исполнительстве 14. Особенности в произношении гласных и согласных звуков в пении. Недостатки певческой дикции. Формы дикционной работы. 15. Понятие темпометроритма в хоровом исполнительстве. Самостоятельная работа Подготовка к экзамену	2 1	
	Экзамен	Проверка знаний и умений учащихся.		3
			ВСЕГО:	697

	МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		405	
--	---	--	------------	--

1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3,5	2
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	2	
1.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	8	2
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	3	
1.3. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2	
	Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
Всего:		аудит. 16 самост. 8	

2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	6,5	2
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	3	
2.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	9	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	4	
2.3. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	2

	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2	
	Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
	Всего:	аудит. 20 самост. 10	
3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	2	2
3.2. Аккомпанемент, чтение с листа	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	2	2
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	10	2
3.4. Пьесы или фортепианный ансамбль	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Способы достижения синхронности ансамблевого звучания - единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов(общее звучание обеих партий, которое сливается в единое целое). Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; репетиционная ансамблевая работа.	2	2
	Экзамен: исполнение двух произведений	-	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
	Всего:	аудит. 16 самост. 8	

4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	5	2
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. :		
4.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	15	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	7	
4.3.Аккомпанемент, чтение с листа	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.	14,5	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	7	
	Контрольный урок: исполнение двух произведений. Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	0,5 1	
Всего:		аудит. 40 самост. 20	

5.1.Аккомпанемент, чтение с листа	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.	8	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.		
5.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмыщенности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	16	2
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.		
5.3. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	8	2
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных		

	обозначений в нотном тексте.		
	Экзамен: исполнение двух произведений	-	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
		Всего:	аудит. 32 самост.16
6.1. Этюд	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа. Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	10	2
6.2. Аккомпанемент (чтение с листа)	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	9,5	2
6.3.. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	20 10 0,5 1	2
		Всего:	аудит. 40 самост. 20
7.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	11 5	3
7.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	14 7	3

7.3. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6,5	3
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	3	
	Дифференцированный зачет: исполнение трех произведений	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
Всего:		аудит. 32 самост. 16	
8.1. Этюд	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	18	3
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	8	
8.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Способы достижения синхронности ансамблевого звучания, единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов.	19,5	3
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	10	
	Контрольный урок: исполнение двух произведений.	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
Всего:		аудит. 38 самост. 19	
ИТОГО:		аудит. 234 самост. 117	

Раздел 2. Освоение навыков владения голосом и пения в вокальном ансамбле		321	
МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль		321	
РАЗДЕЛ «Постановка голоса»			214

1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<p>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</p> <p>Изучение строения певческого аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки. <p>Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.</p>	2	2
2	Вокальные упражнения, распевки	<p>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки. <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.</p>	2	2
3	Пение вокализов	<p>Несложные вокализы Зейдлера; Айт; вокализы на народные темы</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением. <p>Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.</p>	4	2
4	Исполнение несложных народных песен	<p>Знакомство с особенностями исполнения народных песен, разных народов мира: русские, татарские, украинские и т.д..</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. <p>Закрепить пройденный материал</p>	7	2
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	

		Всего:	аудит. 16	
			самост. 8	

1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<p>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки. <p>Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные</p>	2	2

		упражнения.		
2	Вокальные упражнения, распевки	<i>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</i> – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	4	2
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2	
3	Пение вокализов	<i>Несложные вокализы Зейдлера; Абта; вокализы на народные темы</i> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	5	2
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	3	
4	Исполнение старинных арий и народных песен.	– Знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	8	2
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4	
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	
Всего:			аудит. 20 самост. 10	

		<i>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</i> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.		2
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1	
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	<i>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</i> – работа над дыханием;	3	2

		<ul style="list-style-type: none"> вокальные упражнения, распевки. <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.</p>		
3	Пение вокализов	<p>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами:</p> <ul style="list-style-type: none"> изучение нотного и музыкального текста; работа над образным содержанием вокализа; работа над координацией слуха и звукообразования; развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением. 	4	3
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2	
4	Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	<p>Овладение студентами различными видами вокальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; Работа над ритмической составляющей произведения; Работа над музыкальным и поэтическим текстом; Работа над художественным образом. 	6	3
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнениями барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4	
5	Дифференцированный зачет	Исполнение сольной программы	1	
Всего:			аудит. 16 самост. 8	

4 семестр

		Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.		2
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<ul style="list-style-type: none"> работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); строение и значение резонаторов; упражнения для выработки правильной осанки. 	2	
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1	
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:	4	3

		<ul style="list-style-type: none"> – вокальные упражнения, распевки. 		
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2	
3	Пение вокализов	<p>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением. 	5	3
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	3	
4	Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	<p>Овладение студентами различными видами вокальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. 	8	3
5	Дифференцированный зачет	Исполнение сольной программы	1	
Всего:				аудит. 20 самост. 10

5 семестр

1	Пение вокализов, вокальных упражнений	<p>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <p>Работа над вокализами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; <p>развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</p>	4	3
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	<p>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>	2	6
3	Работа над старинными ариями: ариями из канцат, ораторий и опер.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над умением профессионально и психофизически владеть собой во время исполнения вокального произведения; – Работы над исполнением барочной музыки, канцат, ораторий, ариями из опер; – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов. <p>Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, канцат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов</p>	5	2
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	
Всего:				аудит. 16

		самост. 8	
--	--	-----------	--

6 семестр	
-----------	--

1	Пение вокализов, вокальных упражнений	<p>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <p>Работа над вокализами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.</p>	5	2
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	<p>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>	7	3
3	Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<p>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов. <p>Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов</p>	7	3
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	
			Всего:	аудит. 20 самост. 10

7 семестр

1	Работа над вокализами, вокальными упражнениями	<p><i>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <p><i>Работа над вокализами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.</p>	4	2
2	Исполнение произведений малой формы – народные песни, романсы	<p><i>Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>	6	3
3	Работа над крупной формой – несложными ариями из опер и оперетт	<p><i>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов. <p>Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов</p>	6	3
4	Экзамен	Исполнение несложной арии русского или зарубежного композитора, романса русского или, романсы зарубежного композитора, произведение современного композитора, народная песня		
Всего:				аудит. 16 самост. 8

8 семестр

1	Работа над вокализами и вокальными упражнениями	<p><i>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <p><i>Работа над вокализами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.</p>	3	3
2	Работа над малой формой – народными песнями, романсами	<p>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>	7	3
3	Работа над крупной формой – несложными старинными ариями, ариями из опер и оперетт	<p><i>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов. <p>Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов</p>	7	3
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	
		Всего:	аудит. 19 самост. 10	
		ИТОГО:	аудит. 143	

	самост. 72	
--	------------	--

Вокальный ансамбль			107	
5 семестр				
1	Введение. Прослушивание певцов и укомплектование партий.	Понятие ансамбль. Виды ансамбля.Формирование ансамбля. Деление на партии. Упражнения для распевания.Чтение с листа,разучивание хоровых произведений из репертуара вокального ансамбля.Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава. Самостоятельная работа: пение голосов хоровых пратитур, изученных на уроке,повторение упражнений для распевания ансамбля.	2	3
2	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»); приемы певческого дыхания, пение на пиано. Привитие навыков "цепного" дыхания в ансамбле. Самостоятельная работа: закрепление приемов певческого дыхания,повторение упражнений на разные динамические оттенки.	1	
3	Работа звуковедением Артикуляция над	Работа над звуковедением, звукоизвлечением (различные типы штрихов: легато, non легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов;вокальные упражнения для развития подвижности голоса. Работа над чистотой интонации. Самостоятельная работа: Освоение приемов звуковедения.Проанализировать мелодическую линию и штриховое разнообразие в произведениях: Абелян Л «Память о герое». Кюи Ц. «Гроза»	2	
4	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения.(по методическому пособию П.Чеснокова Хор и управление им.) Работа по 1 фазе.Работа по 2 фазе,методы рачучивания хоровой партитуры,выявление значения структуры и содержания произведения на его сценическое воплощение. Самостоятельная работа: закрепление принципов разучивания хорового произведения. Подготовить для работы русскую народную песню «Ты река ли» в обработке А. Лядова	1	
5	Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий.Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано,пение дуэтом, трио,квартетом. Самостоятельная работа: подготовить партии разучиваемых произведений	2	3
6	Работа над строем, ансамблем	Работа над чистой интонацией в партиях, сохраняя точный итонационный строй. Воспитание навыков и качеств, необходимых для ансамблевого музцирования Самостоятельная работа: петь свой голос,проигрывая другие партии на фортепиано Контрольная работа Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	4	3

		Всего:	аудит.16 самост.8	
6 семестр				
7	Работа над дикцией	Дикция и качество звука, отличительные черты вокальной дикции, работа над хорошей вокальной дикцией. Самостоятельная работа: отрабатывать четкое произношение и проговаривать сюжетные проговорки	2 1	3
8	Работа над музыкальным произведением, над художественным образом	Жанры и стили ансамблевой музыки. Художественная достоверность исполняемого произведения. Различные средства музыкальной выразительности. Самостоятельная работа: закрепление навыков полученных на занятиях. Учить произведения: Ипаликов - Иванов «Сосна», неизвестный автор 18 века «Фиалка», Пфейль Г. «Озеро спит», русская народная песня «Лён зеленой» в обработке В. Соколова.	1 1	3
9	Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Пение партий с художественной выразительностью (динамика, штрихи, акценты, дикция, артикуляция). Самостоятельная работа: подготовить одно двухголосное произведение из русской классики для работы с ансамблем. Составить план работы.	2 1	3
10	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Разучивание и исполнение произведений разных эпох и стилей с сопровождением и без сопровождения. Самостоятельная работа: подготовить трехголосное произведение для самостоятельной работы из классики зарубежной или русской из лучших примеров хорового исполнительства.	2 1	3
11	Контрольная работа	Проверка всего пройденного материала на усвоение. Пение партий индивидуально и в ансамбле. Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1	3
		Всего:	аудит.20 самост.10	
7 семестр				
12	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных на 1,2,3 курсах Дальнейшее усвоение навыков, полученных на младших курсах. Вокально-хоровой анализ произведений, различные средства музыкальной выразительности в вокально-хоровых упражнениях Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков. Подготовить 1 произведение для трех-	4 2	3

		голосного ансамбля.		
13	Работа над музыкальным произведением	Знакомство и разучивание произведений стаинных мастеров вокальной школы (Палестрина Д. Орландо Лассо, Я. Аркадельт). Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма.	4	3
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление приемов работы над художественным образом составить план работы для разучивания хорового произведения.	2	
14	Проверка знаний вокальных партий	Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность)	4	3
		Самостоятельная работа: подобрать произведения из зарубежной классики для работы с ансамблем.	2	
15	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	3	3
		Самостоятельная работа: пение изучаемых произведений по партиям и наизусть.	2	
		Контрольная работа Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1	
		Всего:	аудит.16 самост.10.5	

8 семестр

16	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных ранее. Работа над полифонией. Имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Штрихи, динамика, темпы в хоровом исполнительстве.	4	3
		Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков.	2	
17	Работа над музыкальным произведением	Работа над произведениями с сопровождением. Работа над ансамблем между хором и фортепиано. Различные средства музыкальной выразительности. Межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими дисциплинами профессионального цикла.	6	3
		Самостоятельная работа: повторение голосов в разучиваемых произведениях. Работа над музыкальным образом, используя средства музыкальной выразительности, тщательно изучая аккомпанемент	3	
18	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	6	3
		Самостоятельная работа: разучивание 4-х голосных произведений из русской классики для работы с ансамблем. Повторение хоровых произведений для проверки знаний.	3	
19	Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий: индивидуально, по группам. Проверка знаний и умений вокально-хоровых навыков, полученных за время обучения, пения в хоровом ансамбле. Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	4	

				3
		Дифференцированный зачет 8 семестр		
			Всего:	аудит.19 самост. 8
			ИТОГО:	аудит.71 самост.35.5

Контрольные уроки и зачеты по Разделу 2			3	
Раздел 3. Осуществление репетиционной и исполнительской дирижерско- хоровой деятельности			354	
МДК.01.04. Хоровой класс, хоровое сольфеджио			354	
Хоровой класс			240	
1 семестр				
1	Предмет «Хоровой класс». Введение. Цели и задачи курса. Интонирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хор. Цели. Задачи. Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы. Прослушивание певцов и комплектование партий. Прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям. Прослушать отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль). Самостоятельная работа:ознакомиться с трудом П.Чеснокова Хор и управление им.Разобрать хоровые произведения,подготовленные руководителем для работы вхоровом классе.	8	3
3	Вокально-хоровые навыки в хоровом исполнительстве.	Работа над дыханием.Понятие цепного дыхания. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.) в произведениях репертуара хорового класса. Развитие подвижности голоса.; Работа над чистотой интонации в разучиваемых на занятиях хора произведениях.Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию.Дирижерские навыки:вступления и снятия на разные доли такта по руке руководителя хора. Самостоятельная работа: закрепление материала,изучаемого на занятиях.Система дыхательной гимнастики Стрельниковой	20	3
4	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения. Работа по 1 фазе. Работа по 2 фазе. Чтение с листа,сольфеджиование,сольмизация разучиваемых произведений репертуара хорового класса.Работа	10	3

		над единой вокально-певческой манерой исполнения хоровой партии,умением петь в одной вокальной позиции. Самостоятельная работа: пение партий в произведениях,разученных на занятиях хора.	5	
5	Проверка знаний хоровых партий (итоговый урок)	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное и осмысленное исполнение хоровой партии с хорошей дикцией,артикуляцией,в единой вокальной позиции.Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за 1семестр.	6	3
		Самостоятельная работа: умение играть один из голосов партитуры на фортепиано,одновременно исполняя свою партию и диригируя одной рукой.Учить наизусть партии в разученных хором произведениях.	3	
			Всего:	аудит.48 самост.20
2 семестр				
6	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков полученных в первом семестре. Работа над дыханием. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации.	16	3
		Самостоятельная работа: петь свою партию с исполнением других голосов партитуры на фортепиано.Петь упражнения на разные штрихи,вырабатывать умение петь на одном дыхании длинную фразу,предложение.	8	
7	Работа над музыкальным произведением	Анализ хоровых произведений: форма, тональный план, размер и динамика, средства музыкальной выразительности.Работа над музыкальной формой,динамикой,интонацией,строем в изучаемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.	16	3
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление пройденного хорового репертуара.Подготовиться к сдаче партий из репертуара хорового класса.	8	
8	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Выразительное исполнение своей партии. Умение петь в ансамбле с другими голосами. Мелодический и вертикальный строй в исполнении многоголосья.	9	3
		Самостоятельная работа: работа над музыкально- выразительными средствами хорового произведения.	5	
9	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.Прослушивание программы хора с целью подведения итогов.	16	3
		Самостоятельная работа: слушать записи музыки русской и зарубежной классики известных хоровых коллективов,современную хоровую музыку.	8	
10	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Сдача партий. Вокально-хоровой анализ	3	3
			Всего:	аудит.60 самост.20
3 семестр				

11		Закрепление навыков полученных на первом курсе. Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением из репертуара хора. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.	2	3
		Самостоятельная работа. Повторять упражнения на артикуляцию, дикцию. Разобрать партитуры: Морли Т., Май, Парцхаладзе М. «Море спит», русская народная песня «Ты рябина ли» (обработка В. Соколова), татарская народная песня «Сажида» (обработка М. Юдина)-	1	
12	Навыки хорового пения: штрихи дыхания.	Работа по формированию навыков пения в штрихах <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> и т.д., навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Работа над вокально – певческими навыками в произведениях: Морли Т. «Май», Парцхаладзе М. «Море спит», русская народная песня «Ты рябина ли» (обработка В. Соколова), татарская народная песня «Сажида» (обработка М. Юдина). Работа над строем, точными вступлениями и снятиями. Динамика и вокально певческое дыхание.		3
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	2	
13	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	3	3
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Таинев С. «Вечерняя песня»	2	
14	Строй, ансамбль хора	Пение вокально –хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.	3	
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально – хоровых упражнений.	2	
15	Контрольный урок	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	4	3
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	2	
		Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	1	3
		ВСЕГО:	аудит:16 самост:8	-
		4 семестр		
16	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием в упражнениях и в произведениях из репертуара хора. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации. Динамика и вокально – певческое дыхание. Разбор произведений крупной формы для хора из опер, месс, канкат.	5	

				3
		Самостоятельная работа: подготовка партий в произведениях крупной формы	3	
17	Работа над музыкальным произведением с сопровождением	Работа над ансамблем хор – оркестр. Выразительные художественные и технические возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов. Умение вступать после фортепианного проигрыша и пауз, особое внимание уделять инstrumentальному сопровождению.	4	3
		Самостоятельная работа: выучить наизусть партии хоровых произведений	2	
18	Проверка знаний хоровых партий	Выразительное исполнение своей партии. Умение петь свой голос одновременно исполняя партитуру на фортепиано, а также в ансамбле с другими голосами.	4	3
		Самостоятельная работа: подготовить хоровое произведение из репертуара хора, выучив все голоса наизусть	2	
19	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	5	3
		Самостоятельная работа: слушать хоровые произведения крупной формы, используя технические средства.	3	
20	Дифференцированный зачет		2	3
		ВСЕГО:	аудит:20 самост:10	
		ИТОГО:	аудит: 144 самост: 72	

Хоровое сольфеджио

114

5 семестр

1	Предмет «Хоровое сольфеджио». Введение. Цели и задачи курса. Интонирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хоровое сольфеджио. Цели. Задачи. Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы. Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроках	4	2
2	Интонационные и слуховые упражнения.	Диатоника. 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Упражнения на		

		интонирование мелодических и гармонических интервалов,аккордов.	4	3
		Самостоятельная работа. Составить цифровки интервальные и аккордовые, умение петь их мелодически и гармонически.	3	
3	Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты, ритмические структуры, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.	4	3
		Самостоятельная работа. Разработать ритмические упражнения с цифровками интервальными и аккордовыми, с группировкой в простых размерах.	2	
4	Чтение с листа.	Двухголосные примеры из сборника Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры.	3	3
		Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.	1	
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на занятиях.	1	
		Контрольный урок	1	
		Всего:	аудит.16 самост.8	24
6 семестр				
5	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.		
		Иntonирование в условиях зонного характера строя.	10	3
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	5	
6	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух,трехголосия	10	3
		Самостоятельная работа :подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным	5	

		разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.		
7	Чтение с листа	<p>« Пассионь» И.С.Бах.</p> <p>«Хоровые концерты» Бортнянского.</p> <p>Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.</p> <p>Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.</p>	8	3
8	Активная практика	<p>Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение а капелла, выбранное студентом самостоятельно.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	10	3
		Всего:	аудит.40 самост.20	
		ИТОГО:	аудит.56 самост.28	
Учебная практика Виды работ: <i>Хоровой класс</i> Практическое применение навыков хорового пения, ансамблевого музицирования, выступления на концертах и академических вечерах в составе хорового коллектива.			861	
Производственная практика			144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- сборники хоровых произведений;
- фортепиано;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику «Хоровой класс».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- подставка для дирижера;
- пульты;
- фортепиано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998.

Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 1980.

Соколов В. Работа с хором. – М., 1967.

Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.

Дополнительные источники

«Библиотека хормейстера» – периодические выпуски хорового репертуара издательства «Музыка» «Зеленый шум». Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. Составитель Луканин А.

Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.

Репертуар хорового класса. Выпуск 1. Составитель Зверева Е.

Сметана Б. Избранные хоры.
Соколов В. Избранные обработки народных песен
Танеев С. Избранные хоры.
Хоры русских композиторов. Составитель Вахромеев В.
Хоры западноевропейских композиторов. Составитель Гелебицкая Е.
Хоровые произведения для юношества. Составитель Локшин Д.
Хрестоматия по дирижированию хором, выпуски 1,2. Издательство «Музыка». Составители Красотина Е., Рюмина К.
Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Музыка», составители Куликов Б., Птица К.

Основной нотный материал по профессиональному модулю

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»
Верстовский Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила»
Вилла-Лобос Э. «Бразильская Бахиана», переложения для хора Буланова В.
Гальперин Ю. «Бабы песни» из цикла хоровых миниатюр «Бабы песни»
Гershвин Дж. «Я верю»
Глинка М. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. «Мелодия»
Гречанинов «Совушкина свадьба»
Даргомыжский А. «Сосна»
Денисов Э. «Осень» из хорового цикла «Приход весны», обработка З. Гайсиной
Ипполитов-Иванов М. «Острею секирой»
Кажилоти Р. «Колыбельная», «Чагуна»
Керн «Дым»
Кюи Ц. «Весенняя утро»
Ладухин Н. «Осень»
Лассо О. «Вечер»
Михеев И. «Онытма, Болгарын», «Бишек экыры», «Болгар кызыка»
Морли Т. «Май»
Мурадели «Сны-недотроги»
Мусоргский М. «Плынет, плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина»
Мысливечек «Ноктюрн»
Орф К. Фрагмент из кантаты «Катулли Кармина»
Парцхаладзе М. «Море спит», «Здравствуй, утро»
Петров А. «Песня о первой любви» из к/ф «Попутного ветра, синяя птица»
Петрович Э. «Игра ветра», обработка З. Гайсиной
Рахманинов С. «Идет, гудет зеленый шум» из кантаты «Весна»
Рахманинов С. «Богородице дево раздуйся»
Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора «Слава народу», «Ночка», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»
Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Маккавеи»
Румынская народная песня «Сырба», обработка Данга Г.
Русская народная песня «Повянь, повянь бурь – погодушка», обработка Соколова В.
Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка Соколова В.
Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обработка Римского-Корсакова Н.
Русская народная песня «А и густо на березе листья», обработка Римского-Корсакова Н.
Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
Скрябин А. Прелюдия
Танеев С. «Вечерняя песня», Татарская народная песня «Саэкидэ», обработка Юдина
Татарская народная песня «Тэфтилэу», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Су буйлап», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Монлы кыз», «Бишек экыры», «Маргубэкамал», «Ак калфак», в обработке Юсупова Ш.

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтичика Н.

Ферстер «Вечер»

Флярковский А. «Зимний вечер», «Осень»

Фрид Г. «Гуси-лебеди», «Колыбельная»

Чайковский П. «Соловушка», «Утро», «Марш деревянных солдатиков»

Штраус И. «Персидский марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», обработка Соколова В.

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Югославская народная песня «О, Ядран лазурный», обработка Соколова В.

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore> - сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

По дисциплине «Хоровой класс» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

сольфеджио,
гармония,
элементарная теория музыки,
музыкальная литература.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста; - умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара; - целесообразное использование исполнительских навыков, навыков пения в хоре и ансамбле в процессе разучивания репертуара; - владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений. 	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками чтения с листа музыкального произведения; - профессионально грамотное использование исполнительской техники; - владение навыками пения в ансамбле, хоре; - умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста хора, ансамбля; - поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; - умение анализировать и прогнозировать результаты работы; 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК; - прослушиваний.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - систематическое обновление сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; - умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; - использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя; - умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя. 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачётов; - экзаменов; - академических зачётов; - семинаров;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; - умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения. 	

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; - умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; - умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выступлений в отчетных концертах; <p>Итоговый контроль в форме:</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыком настройки своего инструмента; - владение навыком ремонта своего инструмента; 	<p>Захист выпускної кваліфікаційної роботи (дипломна робота) – «Диріжування і робота з хором»</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; - умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений; - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива. 	

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков,
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музенирования. - Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ по темам МДК; - прослушиваний.
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - зачетов;

<p>процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>-Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.</p>	<p>- экзаменов; - академических зачётов; - семинаров; - выступлений в отчетных концертах;</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. -Умение аккомпанировать на фортепиано. -Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</p>	<p>Итоговый контроль в форме: - Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>-Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта</p>	

	публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психологического-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных задач; - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
<p>ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.
<p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию; - резюме;
<p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях;

	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> -портфолио.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст; - составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС; - знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса; - ориентация в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла. 	